



ULUSLARARASI  
**Türk Âşıklık Geleneği Ve**  
**Âşık Veysel**  
*Sempozyumu*

**26 27 EKİM**  
2023

**SEMPOZYUM TAKVİMİ**

Son Başvuru Tarihi	01 Ağustos 2023
Kabul Duyuruları	07 Ağustos 2023
Bildiri Tam Metni Son Gönderim Tarihi	02 Ekim 2023
Sempozyum Programı İlan Tarihi	09 Ekim 2023
Oturumlar	26-27 Ekim 2023
Sivas Şehir Gezisi	28 Ekim 2023

<https://www.isscongress.com>

[Başvuru adresi: agavs2023@gmail.com](mailto:agavs2023@gmail.com)



# YAZIM KURALLARI

Sempozyumun dili Türkçe ve İngilizcedir.

Sözlü sunum metinleri, özet, kaynakça ve varsa ekler dâhil en çok 10 (on) sayfa olabilecektir. Bunu aşan metinler, Sempozyum Sekreteryası tarafından değerlendirmeye alınmayacaktır. Tam metinlerde Sempozyum Kurulları tarafından düzeltme yapılmayacaktır. Bu nedenle yazım ve anlam hatalarından yazarlar sorumludur.

Metinlerin, aşağıda belirtilen kurallara uygun olarak ve sayfanın tek yüzünde 10 (on) sayfaya sığacak biçimde hazırlanması gereklidir.

Metinler, Windows için MS Word 2003 veya daha üzeri bir kelime işlemci programı kullanılarak hazırlanmalıdır. Hazırlanacak tam metinlerde; yazı karakteri Times New Roman, satır aralığı 1, sayfa boyutu A4 (210X290 mm.) ve kenar boşlukları tüm kenarlar için 2,5 cm olacak biçimde ayarlanmalıdır.

Metin 11 punto ile iki yana yaslı olarak yazılmalı, paragraflar arasında boşluk bırakılmalıdır. Paragraflarda satır başları 1 cm girintili olmalıdır.

Bildiri, aşağıda belirtildiği şekilde düzenlenmelidir.

## I. Başlık ve Yazar(lar)ın Adı

Konu başlığı büyük harflerle, 12 punto koyu olarak ve satır ortalanarak yazılmalıdır.

Yazar(lar)ın Adı SOYADI 10 punto koyu olarak ve satır ortalanarak yazılmalıdır.

Akademik unvanlar, kurum ad(lar)ı 10 punto koyu olarak ve satır ortalanarak yazılmalıdır. Çok yazarlı metinlerde, yazarların farklı kurumlarda veya aynı kurumun farklı birimlerinde görev yapmaları durumunda, kurum adları numaralandırılarak alt alta yazılmalıdır.

## II. Özet

Her bildirin başında Türkçe ve İngilizce özet olmalıdır. Özetler, 10 punto büyüklüğünde ve 200 sözcüğü geçmeyecek şekilde yazılmalıdır. Ayrıca özet, yalnızca yazının amacını açıklamakla yetinmemeli, çalışmanın içeriğini tam olarak yansıtmalı, kısa yazılmalı ve makalenin önemli noktalarını veya sonuçlarını vurgulamalıdır.

## III. Bölümler ve Alt Bölümler

Bölüm başlıkları büyük harfle, alt başlıklar küçük harfle, kısa ve koyu olarak yazılmalıdır.

Örnek:

1. GİRİŞ;
2. LİTERATÜR TARAMASI

### 3. YÖNTEM.....;

ve altbölümler 2.1. Araştırmada Kullanılan ....

### IV. Şekiller ve Tablolar

Şekil yazısı alta, tablo yazısı üste gelecek şekilde yazılmalı ve içeriği şekil/tablo numarasının yanında başlık olarak açıklanmalıdır. Şekiller/tablolar metin içerisine yerleştirilmelidir.

### VI. Kaynaklar

Metin içinde belirtilen tüm kaynaklar 'Kaynaklar' listesi içinde yer almalıdır.

Metin içinde kaynağın belirlenmesi dipnot şeklinde değil, yazarın soyadı, yayın tarihi, doğrudan aktarmalarda sayfa numarası verilerek yapılmalıdır.

Örnekler: Ceylanoğlu (2010) ..., Aygün ve Gündüz (1997), Arkın, Bayrakdar ve Uzun (2011)...Yazar sayısı 3'ten fazla ise Arkın ve diğ. (2010) ... olarak verilmelidir.

Kaynaklar, APA (Amerikan Psychological Associaton) yöntemiyle belirtilmelidir. (Arkın, 2005: 148) gibi...

Dipnot verilmesi gereken durumlarda ise; yazı içinden numara verilerek, sayfa altında 10 puntoda yazılmalıdır. Kaynakça, bildirinin sonunda 10 puntoda yazılmalıdır. Kaynaklar yazar soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmalıdır.

Örnekler:

#### Kitaplar

Elçin, Ş. (1993). *Halk Edebiyatına Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Graves, R. ve Patai, R. (2009). *İbrani Mitleri Tekvin-Yaratılış Kitabı*. (Çev.: U. Akpur), İstanbul: Say Yayınları.

Eker, G. Ö. ve diğ. (2003). *Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar*. Ankara: Milli Folklor Yayınları.

#### Kitap Bölümleri

Ergun, P. (2017). Bebekleri Dünyaya Leyleklerin Getirdiğine Dair İnancın Türk Mitolojisindeki Kökleri. Editör: Naskali, E. G. ve Şeker, A., *Kuş Kitabı* (ss. 91-117). İstanbul: Kitabevi Yayınları.

#### Makaleler

Ekici, M. (1999). Anadolu Sahası Köroğlu Anlatmalarında Kadın Tipler. *Milli Folklor*, 6 (44), ss. 10-17.

### Sempozyum Bildirileri

Kaya, D. (2009). Aşık Tarzı Şiir Geleneğinde İstanbul. *I. Uluslararası Türk Edebiyatında İstanbul Sempozyumu* (ss. 601-632). İstanbul: Beşir Kitabevi.

### Elektronik Kaynaklar

Elektronik kaynaklar metin içerisinde URL-1, URI-2... olarak belirtilmeli ve "Kaynaklar" bölümünde aşağıdaki gibi yazılmalıdır.

URL-1: Taylor, D. Ve Potter, M. (2001). *The Literature Review: A Few Tips on Conducting it*. University of Toronto. <http://www.utoronto.ca/writing/litrev.html> adresinden 8 Ağustos 2009 tarihinde alınmıştır.

### Tezler

Küçük, A. (2015). *Giresun Yöresi Kemeñççilik Geleneği Üzerine Bir Araştırma*. Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, Balıkesir.